

உ
கணபதி துணை.

ACC-12-2899

0311

நல்லாற்றார் அல்லது துறைமங்கலம்

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

இஷ்டலிங்கவபிஷேகமாலே

முதலியபிரபந்தங்கள்.

இவை

அஷ்டாவதானம் - பூவை

கலியாணசுந்தரமுதலியாராற்

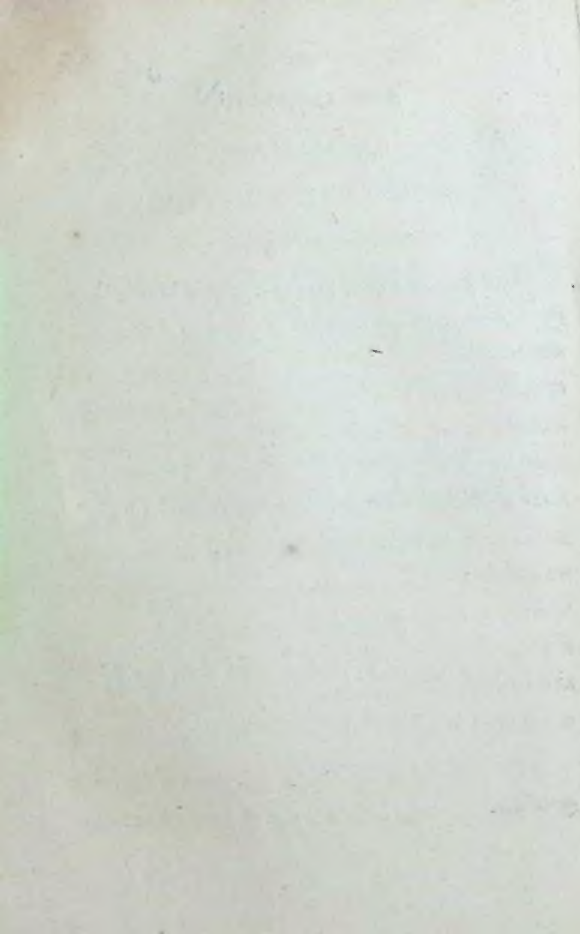
பரிசோதிக்கப்பட்டு

சென்னை - சூளை

நிரஞ்சனிவிலாச அச்சயந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1892 (ஸ்).



உ
கணபதி துணை.

இஷ்டலிங்க

அ பி ஷே க ம லே.

பந்தமறுமரர்மிருடர்பவருருத்திரர்களொரு பதினொருவர் மினிர்பீடமேற், படியிலையவகைப் படுமீசர்தாதிதம்பத்திலெண்விதையிறைவர், சந்தமுறுகோமுகத்தைங்கலைகள்சத்திசா தாக்கியமூர்த்திவதனந், தட்டற்றவட்டத்தி லொட்டற்றசின்சத்தி தாளுற்றநாளத்திலே, நந்தலறவருகோ ளகந்திகழ்சிதம்பர நற்கிகையினிற்சூனிய, நட்டமறவமைகின்ற விட்டவடிவொடுகின்ற ஞானமயமோனநடுவோ, பந்தமறமுந்துபர மாணந்தநீநந்த உபிடேகமாடியருளே, யறிவுற்றெனங்கைமலர் செறிவுற்றமாந்தவிறை யபிடேகமாடியருளே. க

நாடரியசத்தியோசாதத்துமவாமத்துநன் னாமகோரத்தினு, நவையற்றபுருடத்து மாக

மமொரைவ்வைந்து நல்கியீசானத்திலே. பீடு
 தரு மெட்டுமுறை தந்தவற்றிடைநீசொல்
 பெருமைபெறு மருமைவிதியிற், பேசரியபூ
 சைகிவ கோசரியெனப்புரிதல் பெற்றிலேன்
 மற்றடியனேன், வேடுவர்குலத்தலைவன்மெ
 ய்யன்புபூண்டிலேன் வேட்டொருவர் மாட்
 டருளினான், மீக்கொளொருபுடையொப்பு
 நோக்கிவைத்தனைசாற்றின் வேண்டல்வேண்
 டாமையிலையா லாடுநின்பால்வேறுபாடொ
 ன்றிலாமையா லபீடேகமாடியருளே, யுறி
 வுற்றெனங்கைகமலர் செறிவுற்றமர்ந்தவிறை
 யபீடேகமாடியருளே. 2

நவீற்றலருமிதயமிளிர் கண்டநாவடிபுரு
 வ நடுவுபிரமப்புழையென, நல்லீடத்தகரா
 தி கிரியாதிமனமுதல் நண்ணியுமைமீழுவ
 கை; யிவற்றிலொவ்வொன்றகல நின்றவிட
 யங்களெதிர் வின்றிச்சிவாகாரமா, யெதிரு
 நனவுஞ்சோக மென்றுபாவித்தலுறு மென்
 கனவுஞாதுருவொடே, யுவப்பறிவுஞேயமெ

ன வுற்றனுபவித்திடு மொண்சமுத்தியுஞ்
 னமே, யொளிர் துரியமுந்தினைத் துயர்சிவா
 னந்தநுகர் வறுமதீதமுமாகுநல், லவத்தை
 கள்கடந்தவற் றப்புறப்படுமமல னபிடேக
 மாடியருளே, யறிவுற்றெனங்கைமலர் செறி
 வுற்றமர்ந்தவிதை யபிடேகமாடியருளே.

ஒருவனோர்பொருளிலாற் குற்றுவதினாள்
 ட்வியந்தோகைபெறுமன்றியுடைமை, யுதவு
 ருவமைபத்தி லுதவினுந்தன்னிடத் துள்ள
 திற்பொர் தளிக்கும், பொருளதாயினுமதனி
 னினியதாயினுமவன் புந்திமகிழ்வற்றிடுவனா
 ல், புனல்விடுத்திடுமுடியி னிற்புணரியிற்பெ
 ருகு புண்ணியத்தெய்வநதிதான், மருவலா
 னீர்விருப் பிலேநினக்கொருதிவலை மற்றென்
 முடியிற்பெறிப்பின், வைப்பன்வானத்தினெ
 ன வெத்திறத்தானுந்நை மக்கணினைவுற்றயந்
 திடு, வருளினான்முனம்விதித் தவனாதலான்
 மகிழ்ந் தபிடேகமாடியருளே, யறிவுற்றென

ங்கைமலர் செறிவுற்றமர்ந்தவிதை யபிடேக
மாடியருளே. ச

கருகிச்சிவந்தகடு வருகிப்பொருந்தமிளிர்
களம்வாழ்வு மேவவணிவாய், கழலிற்சிறந்த
நிற வுடலிற்றிருந்துமணி கதிர்போலவேயு
நெடுமா, லொருகட்கிசைந்தவடி யிருகட்
கிணங்கவற முறையார்முனோடிவருவா, யுல
கத்தைவென்றமன மிலகுற்றமன்றினிடை
யுமைகாணவாடல்புரிவாய், மருகற்பெரும்
பதியி லொருகற்பணங்குதொழ மணவாள
னாவியுதவா, மயிலைக்கணென்பினுயிர் பயில்
வுற்றெழுந்துவர வருவாயெனமுனைழையா,
வருகர்க்கணங்குதரு முருகர்க்குகந்தவரன்பி
டேகமாடியருளே, யறிவுற்றெனங்கைமலர்
செறிவுற் றமர்ந்தவிதை யபிடேகமாடிய
ருளே. ௫

ஓகைமலிகுருவாணை யுறுவிக்குமாணையு
முயர்புராதனசரிதமோ, டொக்குடைவரு
விக்கு முவமையுந்தன்மகனை யொண்கவத்தி

கமேற்றுபு, சோகமறுமனுமயஞ் செய்தமை
த்திடுமொரு சுவத்திகாரோகணமுதூல், சொ
ல்லியவிடங்களிற் றூயநீறணிதருந் தொல்
வியூதிப்பட்டமு, மாகலசநீராட்டு கலசாபி
டேகமு மருவுசிவநோக்குவிக்கும், வயங்கு
லிங்காயுதமு மன்னுசிவலிங்கமுரு வனைசுவா
யதமுமெனுமே, ழாகுநெறிதான்மறிவி யாக
மிசையிலகுமர னபிடேகமாடியருளே, யறி
வுற்றெனங்கைமலர் செறிவுற்றமர்ந்தவிறைய
பிடேகமாடியருளே.

௭

போய்குல மொடுசரண ரொடுமேவுசமய
மும் பொன்றுலகம்விட்டமலனார், பூசனை
கொளரியநிச் சஞ்சாரமுங்கொடிய பொன்
பெண்மண்! னாசைநெறியிற், பாயமனமோ
டாத நித்பிராணமுமெய்ம்முப் பத்தாறுதத்
துவமறப், பகுதியொடுணர்த்துதத் துவமு
மிறையஞ்சனீ பாரென்னு மான்மிகமுமே,
மேயசடுலிங்கமுட னாறங்கமாகுமொருமெய்
யனுக்கிரகநிலையும், விமலமுறுசச்சிதானந்த

சிவமயமென்னு மிக்கசத்தியசுத்தமும், மாய
வெழுவகைநெறியினாலியிடையிலகுமரனபி
டேகமாடியருளே, யறிவுற்றெனங்கைமலர்
செறிவுற் றமர்ந்தவிற்றை யபிடேக மாடிய
ருளே. எ

கிடைத்தசிவலிங்கமன் றுணராதவேகாக்
கிரசித்தமென்னும்விரதங், கெடா த திடவிர
தம்விட யங்கள்சிவனுக்குதவு கின்றவிந்திரி
யார்ப்பித, முடற்றியுயிர்கொன்றிடா நின்
நிமெகிஞ்சைவகி னுண்மைகொளி லிங்கநிச
மே, யுயர்சிவத்துளமடங் குறுமனோலயமத
னி லொன்றாகிநின்றுபேதம், விடுத்தலுறு
சத்தியோ னமுத்தியெனுமிவையேழு மிக்க
குருவருள்புரியவே, மேவலருமெய்ஞ்ஞான
பாவநிலைமேவியிடம் வேதமுடியாவுமுணரா,
தடுத்தமன மொழியுடற் கப்புறப்படுமமலர்
னபிடேகமாடியருளே, யறிவுற்றெனங்கை
மலர் செறிவுற்றமர்ந்தவிற்றை யபிடேகமாடி
யருளே. ௮

நல்லதில்நெய்யாடி யானிடத் தைந்தாடி
கவையிலேயமுதமாடி, நல்குகாரண காரியம்
ம்முறையினன்றியே நறுநெய்பா றயிராடி
யே, மெல்லமலாமதுவாடி யின்கழைச் சாளு
டிமென்பழச்சாளுடியே, விழையுமிளநீராடி
யாரக் குழம்பாடி விதியினமை நபனமாடி,
யொல்லைநகு வெண்டலைப் புழைநி னிடை
யோடிநல் லுத்திகொடு மைத்தலைய, வுரக
துழைவுறவிளங் குழவிமதியொருபுடையொ
துங்கவிடமின்றியசைய, வல்லலறவிறைகங்
கையசையாதுநிற்பைநீ யபிடேக மாடியரு
ளே, யறிவுற்றெனங்கைமலர் செறிவுற்றமர்
ந்தவிதை யபிடேகமாடியருளே. கூ

நரர்கடமினரசரவர் தமினினியதிவலியா
ழ் நண்ணுநரகந்தருவர்தா, நவ்வுமவர்தமின
மர கந்தருவரவர்தம்மி னுடரியதேவரவரிற்
சுராதிபனவனினுயர் சுரர்குறவ னவனினய
ன் சொன்முறையினூறுமடிமேற், றுன்னி
சுகமொருதிவலை யளவுமின்றாகமிசு சுகவே

வேபுகவீகுவாய், தனாமுதற்பூதங்கள் யுத்திகு
 ணதத்துவந் தகுதிபெறு பகுதிபுருட, தத்து
 வம்வித்தைமுத லெனவெனு மிவற்றிலறு ச
 மையொன வெமைவிடாம, லருளினினை ய
 டைதலுறு மரியப்தமருளுமவ னபிடேக மா
 டியருளே, யறிவுற்றெனங்கைமலர் செறிவு
 ற்றமர்ந்தவிறை யபிடேகமாடியருளே. 10

அ பி டே க மா லை

முற்றிற்று.



கணபதி துணை.

நெடுங்கழி நெடில்.

பெருகுறு மன்பாற் பூசனை புரிந்த பிணங்
 குதூற் சிலம்பிவெவ்வரவும், பிறைமருப்புரற்
 கால்யானையென் நிவற்றின்பிறவியோ விதழ்
 முறுக் கவிழ்ந்து, முறுகுமிழ்கறுமென் மலர்
 புனைந்துன்னை முற்றும்வந்தனை புரியாமன்,
 முகிழ்முலைமகளிர் மயலிடையழுந்து மூடர்
 தம்பிறவியோநல்ல, திணாபொருங் கங்கை
 யுவட்டெடுத் தொழுகுஞ் செஞ்சடைமிசை
 யொரு துளிரீர், தெறித்தவர்தமையு நறவு
 கொப்பளிக்குஞ் செழுமலர்க் கற்பகவேந்து
 மெரிபுறையிதழ்ச் செங்கமலநான்முகனு மெ
 ய்தரும்பதத்தில்வைத் தருள்வோ, யிட்டந
 ன்குதவி யென்கரத்திருக்கு மீசனேமாசிலா
 மணியே.

கட்டழகமைந்து காளையம்பருவங்கடந்தி
 டாதுள்வலியுடைத்துச், சலங்கல்செய்பிணி
 யின் நியன்றயாக்கைகயராய்க் கல்வியாங்கட
 ல்கடந்தவராய், நட்டவர்விரும்பு மாறுநீசெ
 ய்ய நடக்குநாளுடல்வெறுத் துனையே, நம்பி
 யாளுரன் முதலியோர்நண்ண நானுடல்விடு
 மெனவழிவேன், பட்டிருள்வீழங்க வலர்க
 திரவனும் பனிமதியோடுயிர்ச் சொகையும்,
 பார்புனல் சுடுதீ வளிவிசும்பென்னப் பட்ட
 வைம்பூதமு மாகு, மெட்டுருவடைந்துமுரு
 வமொன்றின்றி யிற்தெனவுணர்வரும் பொ
 ருளே, யிட்டநன்குதவி யென்க: த்திருக்கு
 மீசனே மாசிலாமணியே.

உ

மனமெனும்வயமா வென்வயப் படாமன்
 டயங்குறுவைம்புலவீதி, மறிபடர்தோடு கின்
 றதமுறையோ மறித்ததைநிறுத்தியென்றன
 க்கு, தீலைபலதுதவு வாரிலையதனா னினைப்ப
 ரவுற்றன னைநீ, நிறுத்திநீயிவர்ந்து பின்ன
 ர்நீவேண்டு நெடுகின்றிச்சென்றிட விடுவாய்,

கனலுறுமெழுதி னெஞ்சநெந் குடைந்து
கனாயில்பே ரன்பெனும் வெள்ளங் கண்வ
ழிபுறப்பட்ட டென்னநீர்வாரக் காலங்கடொ
ழும்வழுவாம. வினமலர்நூவு மடியவருள்ள
த் திருள்கெடவெழுந்தபே ரொளியே, யிட்
டநன்குதவி யென்கரத்திருக்கு மீசனே மா
சிலாமணியே.

ந

நிலங்கடந்தவன முன்னுமலர்சாத்த நிக
ரிலம் மூர்த்திமுன்சந்து, நினக்கணிவுறவாட்
டாயாமுன்னிருந்து நிவேதனம் புரிந்திடவ
ன்று, கலங்கினர்கலையர் கலியர்முன் றாப
நல்விளக்களிப்பநின் றன்னை, ஞானசம்பந்
தப் பிள்ளைமுன்பாட நாணிலேன்பூசனைபுரி
வேன், விலங்கினுங்கடையா வளர்த்தசெந்தீ
யின் வினாந்தெழும் வாள்வரிவேங்கை, விடு
ப்பவங்கதுவந் தெதிர்ந்திடவிகழ்ந்து விடா
ததன் றோலுரித் திருள்கொண், டிலங்கொ
ளியிரவி யனையமெய்ப்படுத்த விழைவனே

யனிட்டநின்றகற்றி, யிட்டநன் குதவியென்
மனத்திருக்கு மீசனேமாசிலாமணியே. ச

மூக்கிடை யிரண்டு விழிகளேறுதன்முன்
முடங்குகைக் கோவொருகாலா, முன்னநின்
றிருவாய் மலர்ந்தருள் செய்த முதிர்கலைப்
பொருள்படித்தவராய்க், கார்க்கடன் முகட்
டி ளிரவீவந்தெழுமுன் கடிதுசென் தணிம
லர்கொய்துன், கழற்கிடார்பிறப்பி னாய்ப்பிற
ப்பினிது கற்றவரிகழ்ந்திடாமையினு; னோக்
கறநோக்கு முருவமேநாவா னுகர்ந்திடா வி
னியபேரமுதே, நுதல்விழிக் கணியே கறை
மிடற்றரசே அவலருமாயயிற்பிறவா, யாக்
கையதுடைய வருட்பெருங்கடலே வொழு
ந்தொடுங்காதவான்கடலோ-யிட்டநன் குதவி
யென்கரத்திருக்கு மீசனேமாசிலாமணியே.

திருக்குறு மழுக்கா நவாவொடு வெருளி
செற்றமாகியமனவழுக்கைத் - தியானமென்
புனலாற பொய்புறங்கூற்றீச்சொலென்கின்

றவாயமுக்கை - யருட்கிளர்நினது துதியெ
 னும்புனலா லவத்தொழிலென்னுமெய்யழக்
 கை - யருச்சனையென்னும் புனலினாற் கழு
 வா வசுத்தனே னுய்யுநா னுளதோ - விருப்
 பொடுவெறுப்பிங் கிலாதவனென்ன வெண்
 மதி யோடுவெண் டலையும், வினாவழிபுகுந்
 து வண்டினம் பசுந்தேன் விருந்துணுங்கொ
 ன்றைமென் மலரோ, டெருக்கையு மணிந்
 து மின்னொளிகடந்தவீர்ஞ்சடைப்பாந்தண
 னுடையா, யிட்டநன்குதவி யென்கரத்திரு
 க்கு மீசனே மாசிலாமணியே, க

சிவமுட னமூர்த்தி மூர்த்திகர்த்துருவஞ்
 செயன்மலி கருமமென் றருநூல், செப்புதத்
 துவமுஞ் சதாசிவனீசன் நிகழ்தருபிரமனீ
 சுரனோ, இவமையிலீசா னப்பெய ரவனென்
 றுணாத்திடு மூர்த்திகடாமு,முற்றவீசான மு
 தற்பிரபாவ முடையகின் றன்னையென்றுண
 ர்வேன், புவிமுதலனைத்து மாக்குதலளித்த
 ல் போக்குத லுயிர்வினை யறுத்தல், புதிதுற

டழிவிழிபரித்த பதமல்ர்சிவப்பவே நெடுங்
கட், பரவைதன் மனைக்கட் சுந்தரனெனவு
பணியெலாமுனிவறவியற்றி - யெங்கணு
ம்விளங்க நம்பியாளுர னெவல. நெனப்படு
மிறையே - யிட்டநன்குதவி யென்கரத்திரு
க்கு மீசனே மாசிலாமணியே. ய

நெடுங்கழிநெடில்

முற்றிற்று.



சிவமயம்.

குறுங்கழி நெடிஸ்.



பொன்செய் வாணிகர்போ லெவ்வழியு
னும் புண்ணியமீட்டினு மறிஞர், கொன்செ
ய்பாதகமே புரிந்தனனின்ருள் குறுகுவதெ
ன்றெனவிரங்க; முன்செய்தீவினையோ கன
விலுமறமே மொழிகிலேன் களித்திருக்கின்
றே; னென்செய்கோமறவிக் கென்கரத்திரு
க்கு மீசனே மாசிலாமணியே. க

மென்னிழற் றருவை யடையவர் தம்மை
விடாநிழல் விட்டிமொபோ, லின்னடிக்கம
ல மடைந்திழற் றொடர்ந்து நீங்கலாவினையு
நீங்குறுமே, கன்னவிற்கணியிற் சுவைதரும
முதே கண்மணியே யருட்கடலே, யென்னு
யிர்த்துணையே யென்கரத்திருக்கு மீசனே
மாசிலாமணியே. உ

முந்திருவினையுந் தமவெனவிருப்பின்மு
ற்றவற்றின்பயன் றருவாய், வந்தவைநின்
வென் றிரும்பினங்கவற்றை மாற்றிவீடுறவரு
ள்குவையே, கீந்தையி லென்னெஞ் சுனது
நெஞ்சென்மெய் நின துமெய்யென்ற நிந்திய
நின், னிந்தியமெனக்கொண் டென்கரத் தி
ருக்கு மீசனை மாசிலாமணியே. ஈ

கண்ணுடைக்குறையாற் சுடற்பல வாகிக்
காட்டல்போற் காரணமுதலால், மண்ணுட
ற்றிறஞ்சே ரேன்றிருக்கதொற் பலவுருவாயி
னையொருநீ, பெண்ணுருப்படைத்த பேரரு
ளிப்பால் பெற்றிடவுகந்தளித்தவனே, யெ
ண்ணிடைப்படாம தென்கரத்திருக்கு மீச
னே மாசிலாமணியே. ச

பிதவிமாமிடியன் றானெதிர்கண்ட பெற
ற்கரிதாயனாவப் பென்ன, வறிவிலே னயன்
மாற கரியநின்றனை யம்மவோ வெளிதுக
ண் னுற்றேன், நுறவிகேருள்ளத் தெழுதி

தொளி பரப்பித் தொல்விருள் கடியுமெய்ச்
சுடரோ, யிறைவிகூற்றுடையா யென்கரத்
திருக்கு மீசனே மாசிலாமணியே. (௫)

சினக்குறு கூறு மென்மனமதனை நிரைவ
னைத் தளிர்க்கைகநெட் டிலைமேற், சினக்குறு
மலர்க்கட் பேதையர் கொளாமற் செறிந் துநீ
யேகவர்ந் தருள்காய், புனக்குறமகட்டு மய
ல்கொடுத்திரிந்த பொறியிற் குமரனைப் பயந்
தோ, யெனக்குறு துணையா யென்கரத் திரு
க்கு மீசனே மாசிலாமணியே. (௬)

அன்பினுக்கன்று நான்புனை மலருக்கருளு
வையலைமலர்க் கருளின், முன்பெடுத் தெறி
ந்த சாக்சியன்கல்லின் முருகலர் மிகவுமின்
னாதோ, முன்பமுற்றிடுகிற் நிற்பவெவ் வீட
யந் துறந்துளோர் கமனத்தெழுதருபே,ரின்
பநற் கடலே யென்கரத்திருக்கு மீசனேமா
சிலாமணியே. (௭)

ஆடுற வழியேன் புதுக்குடந்தருநீரன்பன்
வாய்ப் புனலுனக் காமோ, சூடையின்மலர்
பிறழையிற்றரு மலரோ கூறுமென் கவியவ
ன் மொழியோ, நாடருமொருநீ யிறையெ
னும்வழக்கை ஞானசம்பந்தனாற்றட்ட, வேடு
ணாசெய்ய வென்கரத்திருக்கு மீசனே மாசி
லாமணியே. அ

மெய்யுறு பிணிக்கு விலக்குவ வொழித்து
விதித்தன கொள்ளுவன் பிறவி, மையுறுபி
ணிக்கு மவ்வகைசெயாமல் வருத்துமந் நோ
யிடைப் படுவேன், பெய்யுறு வளைக்கைத்
திருநத லுமையாள் பொருவிழிக்கலைகொ
டு விடாம, லெய்யுறுமுரத்தோ யென்கரத்
திருக்கு மீசனே மாசிலாமணியே. கூ

சரிப்பினுமொருபா விருப்பினு முறக்கச்
சார்வினும் விழிப்பினு மொருசொல், லுரை
ப்பினும்போக நுகர்வினுமாவி யொழிவினு

நின்னையான் மறவேன்; விருப்புறு மல்லும்
வினாயுமேபோல விம்மியெங்கணுமுறு பொ
ருளா, யிருப்பினு மரியோ யென்கரத்திருக்
கு மீசனேமாசிலாமணியே. ௨

குறுங்கழிநெடில்

முற்றிற்று.



நி ர ஞ் ச ன ம ா லே.



நிரஞ்சன சூனிய நிட்களமாகியந் நிட்கள
த்தின், வருஞ்சிவ சித்துச்சின் னாதவிந் துக்க
ளே மன்னியொன்றா, யருஞ்சுடராயக ராதி
ப்பிரணவ மாகிநின்ற, சருஞ்சகம்யாவ மெ
ன்கைலாயத்திற் றனிமுதலே. க

குருவாகி முத்தனு விற்கிரியாதிகள் கொ
ண்டொருமூன், றகுவாய் மலமொழித் தாவி
கண்மூவறக மாவருளி, யொருவாது தான்மு
தன் முப்பெர்ருளாகி யுவந்துநிற்குந் திருவா
ருமென்கைத் தவிசிடையேவுஞ் சிவவிங்க
மே. உ

என்னையறித னிணையறிகின்ற வியல்பதெ
ன்றா, னின்னையெனைவிட் டறிவான்றோடர்
ச லொருவநீழ, றன்னையடியின் மிதிப்பான்
றோடருந் தகைமைத்தன்றோ, பொன்னை

நிகர்செஞ் சடைக்கற்றையென் கைப் புராந்
தகனே. ௩

தன்பொரு ளென்பநினைப்பிறர்தம் பொ
ருடாவரமா, மென்பனறிந்து முயிர்க்கேளி
ருப்பவுமேதிலர்மெய்ப், புன்புணர் வெஃகு
மடமாதி நின்னிற் புறந் றியு, மன்பறுமெ
ன்பவம் போமேயென்ன கயமர்ந்தவனே.

அங்கையி னெல்லி லெ ாவந்தெ னங்
கை யமர்ந்தவிளந், திங்களங்கண்ணிநினை
ன்றிப் போய்ப்பிற தெய்வந்தொழல் கொங்
கவிழ் பூந்துணர்க் கற்பகநீழற்குடிமுனிந்து,
பொங்கெரி வெந்நிர யத்தாடிருப்பப் பொரு
ந்துவதே. ௫

சித்து நிரஞ்சனத் துச்சூனியத்துச் செய
லுடைநீர், நித்தவநாதி சரணன் சரண மந்நி
ட்களத்தே, யத்தனிமாலிங்க வாதியினுனயி
க்காதிகளாய், மெத்தவுண்பென்று நீங்கே
னெனங்கை விடாதவனே. ௬

கண்ணி விரவி செவியிற்றிசைநின் கருத்
தின்மதி, யொண்ணுதலிற்கனல் வானுதரத்
தி லுயிர்ப்பில்வளி, வண்ண வழியிற்புவியிந்
திரனயன் மால்புயத்தி, லண்ணல்தனத் தர
ன்றோன்று மென்கை யமர்ந்தவனே. எ

காயங் கரணநற் பாவமறிபவன்காணநிலு,
ஞேயங்களாகி முதனடு வீறினினக் கயலே,
யாயிங் கொருபொரு ளர்ப்பிப்பலென்ப தவி
ச்சையன்றோ, பாயுஞ்சினவிடை யொன்று
ருமென்கைப்பரஞ்சுடரோ. அ

சத்தங்க லிங்கங்க ளாயே நிகழ்ந்த துசத்தி
பத்தி' சித்திங் கடைந்தது கைமுகவார்ப்பித
சேடங்களாய், மெத்தன்றிலங்கு நின்னானந்
தமேயென் விழிகளிப்பக், கைத்தங்கு செ
ம்பொருளே யருள்காட்டுங் கறைக் கண்ட
னே. க

வான்குறித் தெய்யுங் கணைநுதிக் கேநிற்கு
கும் வானெனவே, யான்குறித் தெய்தப்புகு

மறி வின் கணிநுத்திகண்டாய், கூன்குறித்தி
ங்கட் சடையாய் மகரக்குழைதடவுமானகு
றிக் குங்கணுமைபங்க னேயென்கைம் மா
ணிக்கமே. ய

பிரமமூர் தானு மயலென் றருச்சிக்கும்
பேதநிலை, தருமம்மயலற நானாகிநின்றனை சி
னதாவமென், றருமை வினையிலபேதம்புகா
ம லருச்சிக்குமா, நிருமைவடிவுகொண்டுற்றா
யெ னங்கை யிறையவனே. யக

கோலந் தருமடி நாப்பண்விருத்தநற் கோ
முகமா, ஞாலங் கருதருங் கோளகந்தம்மின
யந்தடியேன், சீலங்கொளுமருளா சாரமாதி
திகழ்ந்து நிற்கு, மூலங்கரணங் கலந்தங்கை
மேவிய முக்கண்ணனே. ய௨

மண்ணும் புனலுஞ் சுடுசெழுந் தீயும்வளி
யுமகல், விண்ணும் படைத்து விளையாடிக்
காக விழியிரண்டு, நண்ணுங் கருமணியொ
ன்றென வேபவநாசமுறக், கண்ணுங் சுருந்
துங் கலந்துநின்றாயென்கை கண்ணுதலே.

நாகமெனவும்பின் கோக மெனவுமெய்த்
ஞானத்தினுற், சோகமெனவுஞ் சொலுமறி
யாமை தொலைத்தொருநீ, யாகமுழுதுநிறை
ந்துநின் றாய்நல் லருட்கடலே, பாகமொரு
பெண்குடியாகு மென்னைப் பரஞ்சுடரோ.

ஒன்றிரண் டாயவை பற்பல்வாகி யுதித்
தமுறை, சென்றிரண்டாகிப்பின்னொன்றாகி
நிற்குஞ் சிவமொடங்க, மென்றிரண்டாக வு
ரைப்பார்நினதிய லெய்திலர்காண் மின்றிர
ண்டாவன்ன மேனியனே யென்கை வித்த
கனே.

யடு

உறங்குதுமென்றுறங் சாநித்பவரினையோ
ங்கொளியாய்ப், பிறங்கு முனையடைந்தோ
மென் றிருப்பது பேசைமைகா, ணிறங்கு
ணிபோல வெனைக்கொண்டு நின்ற நிலையினி
ன்ற, புறம்பக மொன்று மிலாதென்கைமே
வும் புராந்தகனே.

யசு

குருவிற் குதவு முடல்சரத் திற்குக்கொ
டுத்தலுறு, திருவிற் திஃழு நினக்கேசருமன

ஞ் சேயரிக்கட், பொருவிற்புருவமடமாதர்
சம்மிடைப் போக்குறுமென், கருவிற்கொழி
வுளதோகரபீடத்தெங்கண்ணுதலே. ய௭

துயிலினும் போதினு நிற்கினும் வீழினுஞ்
சொல்லினுமொன், றயிலினுங் காணினுங்
கேட்பினும் வாழினு மல்லலொடு, பயிலினு
ஞ் சோரினுந் தேறினு நீக்கினும் பற்றினும்
பொய், குயிலினுஞ் சோம்பினு நிற்கடவே
னென்னைக் கொற்றவனே. ய௮

ஒடுந் தனமும் புகழும் பழியுமுயர்வீழிவு
ங், கேடுந் திருவுயமுதமும் புறையுங்கே
ள்புகையும், வீடுந் குடினமகளீரு மன்னையு
ம்வேறறவே, நாடுங்கருத்து வருமோவெனக்
கென்னை நாயகமே. ய௯

பாடுமவனுமொண் பாட்டுமப் பாடப் படு
வனு, நாடுமளவினி னீயன்றி வேறிலை நான்
முகன்மா, நேடு மருமருந்தேய முதேயிள
ந்திங்கண்முகிழ், சூடுமணிவிளக்கே கரபீட
த்திற் றாயவனே. ௨௦

இல்லாள புதல்வ ரனைதந்தைபொன்மண்
ணிடவிழைவு, செல்லாமருளி மயநீர்ந்து
நின்கழல் சேர்ந்துனக்கே, யெல்லாமுதவுநற்
சித் தத்துறைகுவை யென்கையுள்ளாய், நல்
லார்புகழ்தருமாசாரலிங்கமென்னுமமுற்றே.

பழியாய் பிறர்தம் பொருண்மனை வேட்
கை பரதெய்வமோ, மொழியா வருடருமட்
டா வரண முவந்துகொண்டே, யழியாதய
ருநற் புத்தியெனுங்கை யமர்வை கண்டாய்,
மொழியா வருங்குரு லிங்கமென்றே யென்
கை முன்னவனே. ௨௨

விடயங் களினண்ணி யானென தென்
னுமிகையொருவி, யடையும்புலனினைக் காக்
குந் தவிரகங் காரப்பெய, ருடையங்கரமி
சை நற்சிவ லிங்கமென்றுற்றனைகாண், புனா
டயம்பிகை யொடமர் வாயெனங்கைப் புரா
ந்தகனே. ௨௩

நில்லா தியங்கும் வளியொடு கூடி நிலைய
ழிந்தே, புல்லா விடயத்தலமர னீங்குபுபொ
ய்பினெறி, செல்லா தொளிர்நன் மனத்தே
யிருத்தியென்செங்கையுள்ளாய், கல்லா ரறி
வருஞ் சங்கமநாமங் கடைப்பிடித்தே. ௨௪

உடம்புசுதிபதி தானாய் விடயங்களுண்டு
முல்ரா, தடங்குசதியொரு தானாகி நீபதியாக
வுனைத், தொடர்ந்து நுகருநன் ஞானக்காத்
திடை தோன்றுவைமால், கடந்துவருபிர
சாதமென்றே யென்கைக் கண்ணுதலே.

யானா ரடிமை சிவனே யிறையென்றிரு
ப்பதுபோய், நீரா னெனப்படும் பேதமிலா
மை நெறியுதவு, மானா துயர்ந்த சற்பாவத்து
மாலிங்க மாகிநின்றாய், வானாடரியவனேகர
பீடத்து மாணிக்கமே. ௨௬

உலகிய றன்னை யொருவாது பற்றுமுள
த்தொளியா, யிலகிய நின்னைத் தெரிப்பதெ
வற் கெளிதுகொலோ, சிலைகவர்கையில்விள
ங்காய் பிடித்தல்செயுமவர்யார், விலகுதிண்
டோளணிகொண்டவனே யென்கை வித்த
கனே. ௨௭

ஆனந்த வாரிதியாகிய நீகை யமர்ந்திருப்
ப, நானந்து தீவிடயந் தேடிச்சென்றுண்டு
ரைந்தழிதல், வானந் தமுதங் கரத்தேயிருப்
பதை மாற்றியுறந், தீநஞ் சருந்துதலன்றோ
நிரஞ்சன சின்மயனே. ௨௮

உருவஞ்சுவை நிறைவாகியமூன்று முவந்
துகொண்டு, மருவங்க முள்ளமுருவகலா து
ள்ள வாறநின்றா, யருவன் றுருவன் றருவு
ருவன்றி யறிவுருவாய்க், கருவென்றுலகம் ப
டைத்தாடு மென்கைக் கறைக் கண்டனே.

விள்ளேன் சிறியரினம்பெரி யோனாவி
ரும்பியென்று, நள்ளேன் பிறர்மனைப்போ
க்கொழி யேன்மெய்ந் நடுநடுங்க, வுள்ளே
ன்றிருவடி நீழலி வென்னெஞ் சுருகினையே
ன், றுள்ளேன்றொழும்புசெயே னென்செய்
கேன்கைத் தூயவனே. ௩௦

அழியும்பொருள்கொடுத் தேசங் கமத்திற்
கழிவீல் பொருள். பழியும் பவமுமிலா தெ
ய்தலாயும்பயனிலவாய்க்கழியும் படிநெடுநா
ணீத்தமுதங்கமருகுத் தேற்கொழியும்பவமு
ளதோகர பிடத்துறை பவனே. ௩௧

நிரஞ்சனமாலே-முற்றிற்று.

